**Recenzja scenariusza zajęć do realizacji w instytucjach kultury**

Dotyczy scenariusza złożonego przez: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dotyczy etapu edukacyjnego: I-III (4h dyd.)

**Szablon recenzji**

1. **Recenzja scenariusza** – ocena scenariusza w kontekście realizacji treści podstawy programowej oraz założeń i specyfiki projektu

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Uzasadnienie:

*Np. Scenariusz nie jest zgodny ze specyfiką projektu i nie realizuje jego celów i założeń,*

*dlatego proponuję następujący schemat scenariusza:*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. **Proponowany scenariusz zajęć w instytucji kultury, który zdaniem recenzenta spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne zgodnie z poziomem edukacyjnym ich uczestników, jak i założenia projektu FŚNiT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Temat zajęć**  (na 4 lub 6h dydaktycznych ) |  |
| 2 | **Cele ogólne** |  |
| 3 | **Cele szczegółowe** (określające umiejętności  uczniów jakie nabędą w ramach zajęć) |  |
| 4 | **Metody i techniki pracy**-służące osiągnięciu efektów opisanych w celach szczegółowych |  |
| 5 | **Materiały dydaktyczne oraz środki** (np. prezentacje, teksty, karty pracy, słuchowiska, filmy, nagrania itp.) |  |
| 6 | **Przebieg zajęć**  Opis, jak powinny wyglądać warsztaty-może być np.  z podziałem na wstęp, część główną i końcową. Powinien zawierać takie elementy jak:  - sformułowanie problemu,  - zmotywowanie do pracy nad jego rozwiązaniem z pomocą różnorodnych metod i technik pracy (im bardziej zróżnicowane zadania, tym lepsze efekty kształcenia) ukierunkowanych na odkrywanie, przeżywanie, analizowanie, dociekanie, dyskusję, zabawę, doświadczenie, eksperyment…  - rozwiązanie problemu  - wspólne podsumowanie zajęć  - końcowe uznanie wspólnych osiągnięć |  |
| 7 | **Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć**  (z rozróżnieniem na przedmioty humanistyczne, matematyczno-przyrodnicze, uczniów zdolnych oraz uczniów z dysfunkcjami /trudnościami w nauce, a także uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych) |  |
| 8 | **Opis miejsca realizacji zajęć**  z uwzględnieniem warunków jakie muszą być spełnione w czasie zajęć, tzn. strefy socjalnej, sposobu realizacji zajęć w razie niepogody, dostępu dla osób niepełnosprawnych, itp. |  |
| 10 | **liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach** (wraz z uzasadnieniem) | - minimalna …..  - maksymalna …..  Uzasadnienie: |

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Czytelny podpis recenzenta