

Maleo Reggae Rockers 2014

Input list.

- 1.kick B-52
- 2.kick SM-91
- 3.SN top SM 57
- 4.SN bott. Senn.604
5. Sn II SM-57
- 6.H-hat SM 81
- 7.Tom Senn. 604.
- 8.Tom Senn. 604
- 9.Floor Senn. 604
- 10.O-H Cond.
- 11.O-H Cond.
- 12.Bass XLR or DI.BOX active
- 13.Gitara Akustyczna.
- 14.Gitara Siwy Mic. 906
- 15.Gitara FX DI-BOX active
- 16.Gitara FX DI-BOX active
- 17.Gitara Maleo Mic. 906
- 18.Nord L DI Active.
- 29.Nord R DI Active.
- 20.Pompka DIActive.
- 21.Moog DIActive.
- 22..Syrena L DI Active.
23. Syrena R DI Active.
24. Nowa DIActive.
- 25.PAD DI.Active.
- 26.Kongo SM-57.
- 27.Kongo SM-57
- 28.Bongos SM-57
- 29.Djembe SM-57
- 30.Trąbka SM-57 or SM-58 or ATM-350
- 31.Puzon SM-57 or SM-58 or ATM-350
- 32.Vox SM- 58.
- 33.Vox SM- 58.
- 34.Vox SM-58.

Każdy mixer cyfrowy oprócz Yamaha 01, ls-LS-9. Jeżeli wykorzystujemy system analogowy, potrzebny będzie również rack wyposażony w 8 bramek, 8 kompresorów, 3 efekty w tym 1 delay, stereo EQ 1/3 oktawy wpięty w insert sumy.

Mixer cyfrowy lub analogowy-4 EQ 1/3 oktawy wpięte w inserty monitorowych mixów 1,2,3,6. przeloty M.R.R. nie mogą być ruszane po przeprowadzonej próbie.

Rozkład mixów monitorowych.

- 1.Front lewy 1 x Wedge.
- 2.Centr. 2 x Wedge.
- 3.Front prawy 1 x Wedge.
- 4.Keyb. 1 x Dwudrożny lub drumfill
- 5.Bass 1 x Wedge.
- 6.Dęciaki 2 x Wedge.

7.DrumFil XLR

Prosimy o dostarczenie bezwzględnie uziemionego zasilania prądem 230 V przy mixach 1,2,3,4,5,7. oraz w miejscach lokalizacji backline.

W przypadku małych klubów i scen będziemy elastyczni i po wcześniejszych uzgodnieniach zrezygnujemy z niektórych punktów rider'a.

Konieczny kontakt z realizatorem: Tomasz Kamiński zuberpikpok@gmail.com tel.601336882.