

NATALIA NIEMEN RIDER 2013/2014

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku (F.O.H). Wymagamy obecności kompetentnej osoby, odpowiedzialnej za konfigurację aparatury na stanowisku realizatora frontowego, oraz kompetentnego realizatora monitorów. Wszystkie kanały wyszczególnione w input-liście muszą być zarezerwowane wyłącznie do dyspozycji zespołu.

Nagłośnienie:

☆ Nagłośnienie powinno zapewniać równe pokrycie dźwiękiem całej powierzchni widowni. W przypadku koncertów plenerowych wymagany jest system liniowy, o ilości elementów adekwatnej do długości nagłaśnianej powierzchni (nie mniej niż osiem kolumn w gronie) – system musi być podwieszony. W przypadku gdy system rozstawiony jest szeroko (powyżej 8m) wymagany jest frontfill. Kolumny basowe powinny być ustawione w sposób zapewniający równe pokrycie nagłaśnianej powierzchni oraz dopasowane fazowo z kolumnami szerokopasmowymi. Subbasy powinny być sterowane z toru AUX.

☆ Akceptujemy aparaturę uznanych producentów: Meyer, D&B, EV, EAW, L'Acoustic, Nexo, JBL Vertec. Bezwzględnie nie akceptujemy kopii, oraz systemów niewiadomego pochodzenia.

☆ System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i gotowy do pracy na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

☆ Proszę o zapewnienie dostępu do procesora sterującego systemem nagłośnieniowym.

Mikser:

☆ Ustawiony w osi sceny, w połowie długości widowni. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku sali, pod tylną ścianą, we wnękach.

☆ 4 punktowy korektor (podwójny parametryczny środek) oraz przestrajalny filtr górno-przepustowy na każdym kanale. Preferujemy miksery cyfrowe: Digidesign Venue, Yamaha LS9, M7CL, PM5D, CL3, CL5, Soundcraft seria Vi, Digico, Allen&Heath iLive

☆ Min. 6 aux – w przypadku gdy monitory realizowane są ze stołu monitorowego

☆ Min. 10 aux - w przypadku gdy konieczne jest zrealizowanie monitorów z miksera frontowego.

☆ 31 punktowy korektor tercjowy zainsertowany na sumę (preferowany Klark-Teknik DN 360) – nie dotyczy stołów cyfrowych.

Peryferia (nie dotyczy stołów cyfrowych):

- ☆ 12 x compressor klasy BSS, DBX
- ☆ 4 x bramka szumów klasy BSS, Drawmer
- ☆ 3 x procesor efektów (Tc m-one, Yamaha spx990, lexicon pcm)

System Monitorowy:

1 Tor	Mateusz - guit/voc - monitor podłogowy, 31 punktowy korektor
2 Tor	Natalia - voc - monitor podłogowy, 31 punktowy korektor
3 Tor	Tomek - klawisze - xlr do miksera
4 Tor	Adam - gitara - monitor podłogowy, 31 punktowy korektor
5 Tor	Wojtek - bass - monitor podłogowy, 31 punktowy korektor
6 Tor	Irek - perkusja - drumfill - 1xSub min 18 (wymagany!!!) + top 1x15 + driver

☆ System monitorowy powinien być realizowany za pomocą odrębnego miksera znajdującego się z boku sceny tak aby zapewnić kontakt pomiędzy muzykami a realizatorem.

☆ Mikser powinien umożliwić przyjęcie 24 sygnałów mikrofonowych, posiadać 4-punktową korekcję z parametrycznym środkiem oraz filtr górnoprzepustowy na każdym kanale. W przypadku imprez, podczas których występują również inni wykonawcy wymagany jest mikser cyfrowy.

☆ System monitorowy powinien składać się z jednakowych monitorów napędzanych jednakowymi końcówkami mocy. System monitorowy powinien być uruchomiony i zestrojony przed planowaną próbą zespołu. Bezwzględnie nie akceptujemy monitorów niewiadomego pochodzenia, i konstrukcji w plastikowych obudowach. Bardzo prosimy o zapewnienie monitorów klasy JBL SRX712M, D&B MAX, Pol-Audio M112-500CX.

☆ Zespół nie posiada realizatora monitorów, prosimy o zapewnienie kompetentnego realizatora. Obecność realizatora na stanowisku monitorowym wymagana jest przez cały czas trwania koncertu.

Lista wejść:

Instrument	Mikrofon	Insert
1. Stopa	Shure Beta52, Audix D6, AKG D112	gate
2. Werbel góra	Shure Sm57, Audix i5	compressor
3. Werbel dół	Shure Sm57, Audix i5	
4. Hi-Hat	Shure Sm81	
5. Floor Tom	Sennheiser e604	gate
6. Ride	Shure Sm57	
7. Overh_L	Shure Sm81, AKG C414/C214, Rode NT5	
8. Overh_R	Shure Sm81, AKG C414/C214, Rode NT5	
9. Bass	Line	compressor
10. Gitara el. Mateusz	Shure Sm57	compressor
11. Gitara el. Adam	Shure Sm57	compressor
12. Key_L	Di-Box	compressor
13. Key_R	Di-Box	compressor
14. Altówka	Audio-technica ATM350	compressor
15. Voc Natalia	własny	compressor
16. Voc Mateusz	własny	compressor
17. Mic Spare	Shure Beta58	compressor
18,19 Stereo FX return		
20,21 Stereo FX return		
22,23 Stereo FX return		

Uwagi:

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy, wszelkie odstępstwa muszą być skonsultowane z realizatorem zespołu. Wymagamy informacji o planowanej konfiguracji aparatury najpóźniej na tydzień przed koncertem.

Realizator dźwięku: **Bartek Kurkowski 606 939 841**
bartek.kurkowski@gmail.com