**Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia - specyfikacja techniczna - formularz rzeczowo-cenowy**

**Tabela nr 1**

Pianino elektroniczne szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Pianino elektroniczne | | - klawiatura ważona, dynamiczna - minimum 88 klawiszy - minimum 4 stopnie czułości klawiatury - dynamiczne próbki stereo minimum 3 poziomowe, efekt zwolnienia klawisza - polifonia minimum 128 głosów, minimum 16 barw - wbudowany procesor efektowy - możliwość nagrania minimum 3 otworów, każdy na 2 ścieżkach - wbudowany metronom z zakresem tempa nie węższym niż 35-275 - minimum 5 typów różnych skali - pamięć wewnętrzna minimum 300 kb - obsługa przenośnych pamięci USB - moc głośników minimum 2 x 10W - na wyposażeniu pulpit do nut, pedał footswitch, zasilacz - waga do 25 kg  Na wyposażeniu instrumentu : - sustain pedał pianinowy ( języczkowy) - sztywny futerał – materiał nieprzemakalny, rama usztywniająca, zewnętrzna kieszeń na akcesoria, kółka , 2 rączki metalowe do przenoszenia – należy podać w ofercie model i zdjęcie |  |
|  |  | **Liczba pianin:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 pianino:** | |  |

**Tabela nr 2**

Monitor komputerowy szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
| 1. | Monitor komputerowy | | - panoramiczny, przekątna minimum 26” - typ matrycy – AMVA - podświetlanie LED - realny obszar obrazu nie węższy i nie niższy niż 59 cm x 33 cm - rozdzielczość minimum HD 1080 - czas reakcji nie więcej niż 6 ms - kontrast minimum 5000:1 - kąt widzenia zarówno poziomy jak i pionowy nie mniejszy niż 175 stopni - minimum 16 mln kolorów - wbudowane głośniki - wejścia – minimum D-SUB, HDMI, DVI-D - montaż na ścianie w systemie VESA - zakres pochylenia na podstawie nie węższy niż 6-18 stopni - waga do 9 kg - na wyposażeniu uchwyt ścienny |  |
|  |  | **Liczba monitorów:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 monitor:** | |  |

**Tabela nr 3**

Mikrofon pojemnościowy szt. 2 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Mikrofon pojemnościowy | | - mikrofon pojemnościowy wielko membranowy - przeznaczony do nagrywania instrumentów oraz grup instrumentów, wokali męskich oraz żeńskich - ręcznie wykonana kapsuła, wbudowany pad -10 dB oraz filtr niskich częstotliwości - odpowiedź częstotliwościowa minimum 20 Hz do 20 kHz - czułość minimum 31dBV/Pa - impedancja znamionowa nie więcej niż 55 ohm - poziom szumów maksymalnie 18dB - stosunek sygnału do szumu minimum 76 dB - charakterystyka kardioidalna - maksymalne ciśnienie akustyczne minimum 136dB -waga własna do 500g - długość do 17 cm |  |
|  |  | **Cena brutto za 1 mikrofon:** | |  |
|  |  | **Liczba mikrofonów:** | | **2** |
|  |  | **Ogółem brutto za 2 mikrofony:** | |  |

**Tabela nr 4**

Mikrofon przewodowy szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Mikrofon przewodowy | | - dynamiczny - charakterystyka superkardioidlana - bez wyłącznika - zastosowanie – studio nagraniowe, wokal - magnes neodymowy - pneumatyczne zawieszenie wkładki - pasmo nie węższe niż 52Hz do 16 000 Hz - czułość minimum -51,5 dBV/Pa - waga do 300g |  |
|  |  | **Liczba mikrofonów:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 mikrofon:** | |  |

**Tabela nr 5**

Mikrofon przewodowy instrumentalny szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Mikrofon przewodowy instrumentalny | | - charakterystyka kardioid lana - do wzmacniaczy gitarowych oraz instrumentów - odpowiedź częstotliwościowa nie węższa niż 42 Hz do 15 000 Hz - pneumatyczne zawieszenie wkładki - czułość minimum -54,5 dBV/Pa - waga do 300g |  |
|  |  | **Liczba mikrofonów:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 mikrofon:** | |  |

**Tabela nr 6**

Komputer przenośny typu laptop szt. 2 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Komputer przenośny | | - procesor minimum dwurdzeniowy Intel Core i5 2,6 GHz  - dysk typ SSD o pojemności minimum 250 Gb - pamięć Ram minimum 8 GB typ DDR3L 1600 MHz - grafika Intel HD Graphics 4000 - ekran minimum 13” z podświetleniem LED  - rozdzielczość minimum 2500 na 1500 pikseli - waga do 2 kg - gniazda - dwa porty Thunderbolt (do 10 Gb/s), Dwa porty USB 3 (do 5 Gb/s), Port HDMI, słuchawkowe, Gniazdo karty SDXC - czas pracy na baterii minimum 5 godzin - system operacyjny OS X Mountain Lion - dołączone i zainstalowane oprogramowanie typ Microsoft Office 2011 PL  - dołączone oprogramowanie do tworzenia prezentacji Keynote |  |
|  |  | **Cena brutto za 1 komputer:** | |  |
|  |  | **Liczba komputerów:** | | **2** |
|  |  | **Ogółem brutto za 2 komputery:** | |  |

**Tabela nr 7**

Oprogramowanie do obróbki i produkcji muzyki szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Oprogramowanie do obróbki i produkcji muzyki | | - współpracujące z komputerami z pozycji nr 6 - minimum 3500 loopów w różnych stylach muzycznych - minimum 800 sampli różnych instrumentów - minimum 3000 ustawień pluginów - minimum 30 zestawów perkusyjnych z minimum 700 barwami perkusyjnymi - minimum 600 efektów pogłosowych - minimum 30 typów przebiegów dla wbudowanego areggiatora  - mikser z minimum 240 kanałami, minimum 14 insertów, minimum 8 wysyłek na kanał - wsparcie do współpracy ze sprzętem firm tj Apple, Yamaha, Apogee, Korg, Tascam, Mackie - minimum 80 przywoływalnych konfiguracji ekranu - minimum 180 kroków undo - maksymalna długość zapisanego projektu minimum 12 godzin |  |
|  |  | **Liczba oprogramowań:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 oprogramowanie:** | |  |

**Tabela nr 8**

Zestaw perkusyjny szt. 1 o parametrach minimalnych :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Zestaw perkusyjny | | - fabryczny zestaw łączący w sobie elementy perkusji akustycznej oraz elektronicznej - drewniane korpusy bębnów z elektronicznymi padami - możliwość demontażu padów i zastosowania tradycyjnych naciągów - minimum 900 brzmień perkusyjnych w 90 zestawach - możliwość zaprogramowania minimum 90 własnych zestawów - pady talerzowe z mosiądzu w rozmiarach 12”,13” oraz 16” z funkcją tłumienia - bębny w rozmiarach : 20”, 10”,12”,14” 14” werbel,  - w komplecie rama, moduł, pełen zestaw okablowania |  |
|  |  | **Liczba zestawów:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 zestaw:** | |  |

**Tabela nr 9**

Stopa perkusyjna szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Stopa perkusyjna | | - pojedyncza z podwójnym łańcuchem - regulowana wysokość podstawy - regulacja napięcia sprężyny - czterostronny bijak - regulacja ustawienia kąta bijaka |  |
|  |  | **Liczba stóp:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 stopę:** | |  |

**Tabela nr 10**

Stołek perkusyjny szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Stołek perkusyjny | | - siedzisko o średnicy minimum 33 cm - płynna regulacja wysokości z blokadą - podwójne nóżki o szerokości minimum 0,6” oraz grubości minimum 0,15” - rura zewnętrzna o średnicy minimum 28 mm i długości minimum 10” - rura wewnętrzna o średnicy minimum 25 mm i długości minimum 13” |  |
|  |  | **Liczba stołków:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 stołek:** | |  |

**Tabela nr 11**

Słuchawki studyjne szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Słuchawki studyjne | | - typ zamknięte dynamiczne stereo - oporność minimum 32 Ohm - odpowiedź częstotliwościowa nie węższa niż 12 Hz do 20 000 Hz - kabel o długości minimum 3,5m - izolacja od szumów otoczenia na poziomie minimum 21 dBA - waga do 300g |  |
|  |  | **Liczba słuchawek:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 słuchawki:** | |  |

**Tabela nr 12**

Mata pod perkusję szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Mata pod perkusję | | - antypoślizgowa , PCV - z pokrowcem do przenoszenia - wymiary minimum 120 cm x 180 cm |  |
|  |  | **Liczba mat:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 matę:** | |  |

**Tabela nr 13**

Gitara elektroakustyczna szt. 1 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Gitara elektroakustyczna | | - kształt typ dreadnought cutaway - sześciostrunowa - tył z litego palisandru, top z litego świerku, boczki mahoniowe - klucze Groover - lakier matowy - gryf mahoń, podstrunnica palisander - ożyłkowanie klonowe - skala 648 mm - szerokość prożka maksimum 1,7” |  |
|  |  | **Liczba gitar:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 gitarę:** | |  |

**Tabela nr 14**

Przenośna kabina nagraniowa szt. 2 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Przenośna kabina nagraniowa | | - montaż na statywie mikrofonowym 3/8” oraz 5/8” - wykonane z pianki, aluminium - wymiary minimalne (szer x wys x gł) 19” x 12” x 10” - waga maksymalnie 3.2 kg |  |
|  |  | **Cena brutto za 1 kabinę:** | |  |
|  |  | **Liczba kabin:** | | **2** |
|  |  | **Ogółem brutto za 2 kabiny:** | |  |

**Tabela nr 15**

Direct Box aktywny szt. 3 o parametrach minimalnych:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Oferowany typ, model, producent : …………………………………….** | | | | |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
|  | Direct Box | | - obudowa metalowa - zasilany baterią 9V z świetlnym wskaźnikiem pracy ( miganie) lub z zasilania Phantom ( świecenie ciągłe) - THD poniżej 0,0017% - stosunek sygnału do szumu minimum 107 dB - poziom szumów maksymalnie 101dB - oporność wejścia powyżej 1 MOhm - wejście Jack 6,3 mm oraz XLR , link out Jack 6,3 - wyjście zbalansowane XLR - maksymalny poziom sygnału wejściowego do + 30dB - przełącznik Pad z redukcją gain o 20 dB - przełącznik uziemienia między wejściem a wyjściem - przełącznik on/off urządzenia - waga do 800g |  |
|  |  | **Cena brutto za 1 direct box:** | |  |
|  |  | **Liczba direct box:** | | **3** |
|  |  | **Ogółem brutto za 3 direct box:** | |  |

**Tabela nr 16**

Zestaw akcesoriów potrzebnych do studia nagrań szt. 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa elementu, parametry i możliwości sprzętu** | | **Opis techniczny (minimalne wymagania zamawiającego)** | **Oferowany typ, model, producent oraz**  **parametry i możliwości oferowanego sprzętu** |
| 1. | Statyw mikrofonowy szt. 2 o parametrach minimalnych: | | - nóżki składane o długości minimum 30cm - wysokość w zakresie od maksimum 105 cm do minimum 220 cm - wysięgnik o długości minimum 68 cm - waga do 3,5 kg |  |
| 2. | Pulpit do nut stojący szt. 2 o parametrach minimalnych: | | - statyw oparty na statywie typ trójnóg - metalowy - górna cześć nutowa zdejmowana - wysokość regulowana w zakresie od minimum maksimum 69 cm do minimum 118 cm - powierzchnia nutowa z blachy o wymiarach minimalnych 4800 mm x 330 mm - waga do 4 kg |  |
| 3. | Kabel mikrofonowy szt. 10 o parametrach minimalnych: | | - długość minimum 10m - złącza XLR-XLR metalowe |  |
| 4. | Kabel sygnałowy szt. 8 o parametrach minimalnych: | | - długość 3m, wtyki Jack mono 6,3 mm |  |
| 5. | Kabel sygnałowy szt. 2 o parametrach minimalnych: | | - długość 2m, jak mono 3,5mm x Jack mono 6,3 mm |  |
| 6. | Kabel instrumentalny mono jack M - mono jack M 3m (8 szt.) o parametrach minimalnych: | | mono jack M - mono jack M 3m Profesjonalny elastyczny przewód mikrofonowy. Żyły wykonane z miedzi beztlenowej (OFC). Podwójne ekranowanie: przewodzący PVC oraz oplot z ocynowanej miedzi. Powłoka o przekroju 6,5mm z izolującego PVC. |  |
| 7. | Kabel sygnałowy szt. 2 o parametrach minimalnych: | | - długość 6m, wtyki Jack stereo 3,5 mm x 2 jack mono 6,3 mm |  |
| 8. | Kabel sygnałowy szt. 2 o parametrach minimalnych: | | - długość 3m, wtyki 2 x RCA x 2 x RCA pozłacane |  |
| 9. | Kabel sygnałowy szt. 6 o parametrach minimalnych: | | - długość 2m, wtyk jack stereo 6,3mm x wtyk nakablowy XLR męski |  |
| 10. | Kabel sygnałowy szt. 2 o parametrach minimalnych: | | - długość 3m, 2 RCA x 2 Jack mono 6,3 mm |  |
| 11. | Redukcja szt. 8 o parametrach minimalnych: | | - gniazdo Jack stereo 3,5 mm x wtyk Jack stereo 6,3mm |  |
| 12. | Redukcja szt. 8 o parametrach minimalnych: | | - gniazdo RCA x wtyk Jack mono 6,3 mm |  |
| 13. | Redukcja szt. 2 o parametrach minimalnych: | | - gniazdo Jack stereo 3,5 mm x wtyk Jack mono 6,3 mm |  |
| 14. | Redukcja szt. 4 o parametrach minimalnych: | | - gniazdo Jack stereo 3,5 mm x wtyk Jack stereo 6,3 mm, metalowe |  |
|  |  | **Liczba zestawów:** | | **1** |
|  |  | **Ogółem brutto za 1 zestaw:** | |  |

**Do oferty muszą być dołączone karty katalogowe podające nazwę i symbol oferowanego sprzętu, nazwę producenta oraz zdjęcia i opis.**

**Zamawiający wymaga fabrycznie wykonanego okablowania.**